



<https://ctl.unit.uoi.gr>

# Screen & Webcam Recorder

Γεώργιος Γούτας

Εξωτερικός Συνεργάτης στο ΚΕΔΙΜΑ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων



Το έργο με τίτλο "Γραφείο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων" με κωδικό MIS 5162379, συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση.





Οι πληροφορίες που περιέχονται στην παρουσίαση μπορεί να περιλαμβάνουν απόψεις οι οποίες δεν απηχούν κατ' ανάγκη τις απόψεις του ΚΕΔΙΜΑ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Οι σύνδεσμοι προς άλλους ιστότοπους παρέχονται για τη διευκόλυνση των χρηστών και δεν συνεπάγονται την έγκριση του περιεχομένου τους ή την προτροπή χρήσης προϊόντος ή υπηρεσίας συνδεδεμένου φορέα/οργανισμού. Οι εν λόγω εξωτερικές πηγές πληροφόρησης πρέπει να θεωρείται ότι δεν ελέγχονται από το ΚΕΔΙΜΑ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ο/Η συντάκτης της παρουσίασης βεβαιώνει ότι η παρουσίαση είναι αποτέλεσμα προσωπικής ενασχόλησης και έχει γίνει η απαραίτητη αναφορά στην εργασία (και τα δικαιώματα) τρίτων, όπου κάτι τέτοιο ήταν απαραίτητο, σύμφωνα με τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας και επιστημονικής τεχνογραφίας.



<https://ctl.unit.uoi.gr>

## Θετικά στοιχεία του βίντεο

Με το που παρουσιάστηκαν οι πρώτες εφαρμογές που χρησιμοποίησαν το βίντεο, κέντρισαν το ενδιαφέρον καθώς προσέφεραν δυνατότητες (Παντάνο-Ρόκου, 2002):

- Αναπαραγωγή αποθηκευμένου οπτικοακουστικού υλικού
- Επικοινωνία σε πραγματικό χρόνο
- Καλύτερης κατανόησης των εννοιών
- Παρουσίασης βήμα προς βήμα των διαδικασιών και πλοήγησης
- Οπτικής παρουσίασης της πληροφορίας έτσι ώστε μέσω της σύνθεσης να ενισχυθούν οι γνώσεις του χρήστη πάνω σε ένα θέμα, όπως φάνηκε από μελέτες



## Το βίντεο στην εκπαίδευση

- Τα βίντεο δεν αποτελούν μόνο μια γενική τάση αλλά παρέχουν και ευκαιρίες μάθησης λόγω του οπτικοακουστικού χαρακτήρα τους (Σοφός κ.συν, 2023). Ο εμπλουτισμός της εκπαιδευτικής διαδικασίας με οπτικοακουστικό υλικό προσελκύει την προσοχή των εκπαιδευομένων και επιπλέον καθίσταται αρκετά εύκολη η παρουσίαση κι αποσαφήνιση πολύπλοκων θεμάτων ενός γνωστικού αντικειμένου και η συγκράτηση των πληροφοριών (Γεωργαντά, 2019).
- Η εικόνα δίνει την αίσθηση της αμεσότητας και του ρεαλισμού και διεγείρει συναισθήματα (Γρόσδος 2010).
- Τα εκπαιδευτικά-επεξηγηματικά βίντεο αποτελούν ανερχόμενο είδος με μεγάλη δημοτικότητα ιδιαίτερα στους νέους αλλά και στους ενήλικες, ιδιαίτερα όσο αυξάνονται οι ψηφιακοί αυτόχθονες οι οποίοι αισθάνονται εξοικειωμένοι με τη ροή και παραγωγή βίντεο (Σοφός κ.συν, 2023).



## Κοινωνική αλληλεπίδραση και βίντεο

- Καλή πρακτική μπορεί να αποτελεί η χρήση βίντεο ώστε οι εκπαιδευόμενοι/ες να εργαστούν σε μικρές ομάδες με την ενσωμάτωση κατάλληλων εργασιών που απαιτείται κοινωνική αλληλεπίδραση (Buchner, 2019) οπότε και ανταλλάσσονται ιδέες σε ένα κοινωνικο-συνεργατικό πλαίσιο μάθησης.
- Σε αυτή την περίπτωση (σε σχέση με τη «μοναχική» μελέτη) προκύπτουν επιμέρους ενισχυτές μάθησης, λόγω κοινωνικών καταστάσεων, όπως συνεργασία, αναγνώριση και συναγωνισμός (Weidenmann, 2001)



## Βίντεο και ανεστραμμένη τάξη

- Το βίντεο αυτοδημιούργητο ή διαθέσιμο από πηγές (π.χ. youtube), ως μέσο μπορεί να στηρίξει ιδιαίτερα την ιδέα της ανεστραμμένης τάξης πολύ καλύτερα από άλλα μέσα όπως αρχεία ήχου, άρθρα κ.λπ. (Buchner, 2019).
- Η κεντρική ιδέα της ανεστραμμένης τάξης είναι οι φοιτητές να προετοιμάζονται στο σπίτι τους, πριν το μάθημα, παρακολουθώντας κυρίως διαδραστικά βίντεο και κάνοντας δραστηριότητες σχετικά με τη θεωρία, ενώ μέσα στο αμφιθέατρο ή εργαστήριο, να λύνουν προβλήματα, να επεξεργάζονται δύσκολες έννοιες και να εκτελούν βιωματικές δραστηριότητες (Παπαδάκης κ. συν, 2021).
- Σύμφωνα με τον Rieber (1991, οπ. αναφ. Γεωργαντά, 2019) οι πληροφορίες που παρουσιάζονται με το μέσο αυτό είναι απαραίτητο να είναι συνδεδεμένες με κάποια μαθησιακή διαδραστική δραστηριότητα, ώστε να αποφεύγεται η απλή παθητική παρακολούθηση.



## Χαρακτηριστικά ποιοτικού βίντεο

Για τη δημιουργία ή χρήση ενός επεξηγηματικού βίντεο (συχνά βίντεο εκμάθησης ή εκπαιδευτικό βίντεο) θα πρέπει σε γενικές γραμμές να συνυπολογιστούν οι εξής παράγοντες (Σοφός κ. συν., 2023):

- η χρονική διάρκεια του (3-6 λεπτά για εκπαιδευτική διαδικασία)
- περιεκτικές πληροφορίες για ένα θέμα
- επεξηγηματικά/ψυχαγωγικά σχήματα για να καταστήσουν τις πιο περίπλοκες σχέσεις σαφείς για καθημερινή χρήση.
- το γλωσσικό ύφος (προφορική ομιλούμενη γλώσσα με απλά δομημένη πρόταση/εύκολη γλώσσα)
- παρότρυνση για δράση (ενθάρρυνση για εφαρμογή).
- ενσωμάτωση αφηγηματικών στοιχείων (ταύτιση του θεατή με το περιεχόμενο του βίντεο)



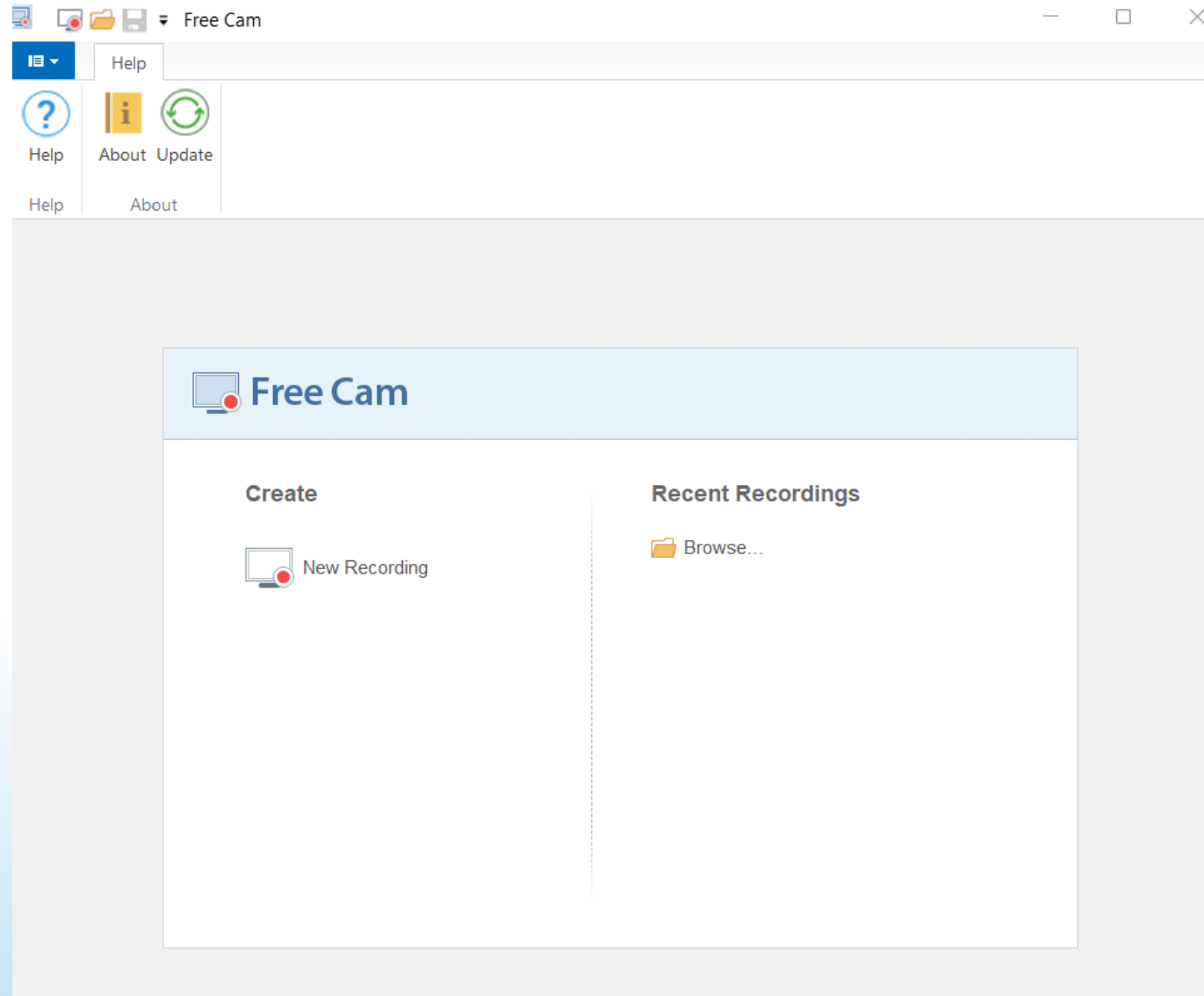
## Λογισμικό Free Cam

- δεν εμφανίζει κάποιο υδατογράφημα ή διαφημίσεις.
- το βίντεο μπορεί να αποθηκευτεί ως αρχείο WMV ή να ανέβει απευθείας στο λογαριασμό YouTube
- διαγράφει εύκολα ανεπιθύμητα τμήματα βίντεο
- «ελαφρύ» πρόγραμμα
- ανάλυση βίντεο υψηλής ποιότητας
- χωρίς χρονικό περιορισμό





# Αρχική οθόνη

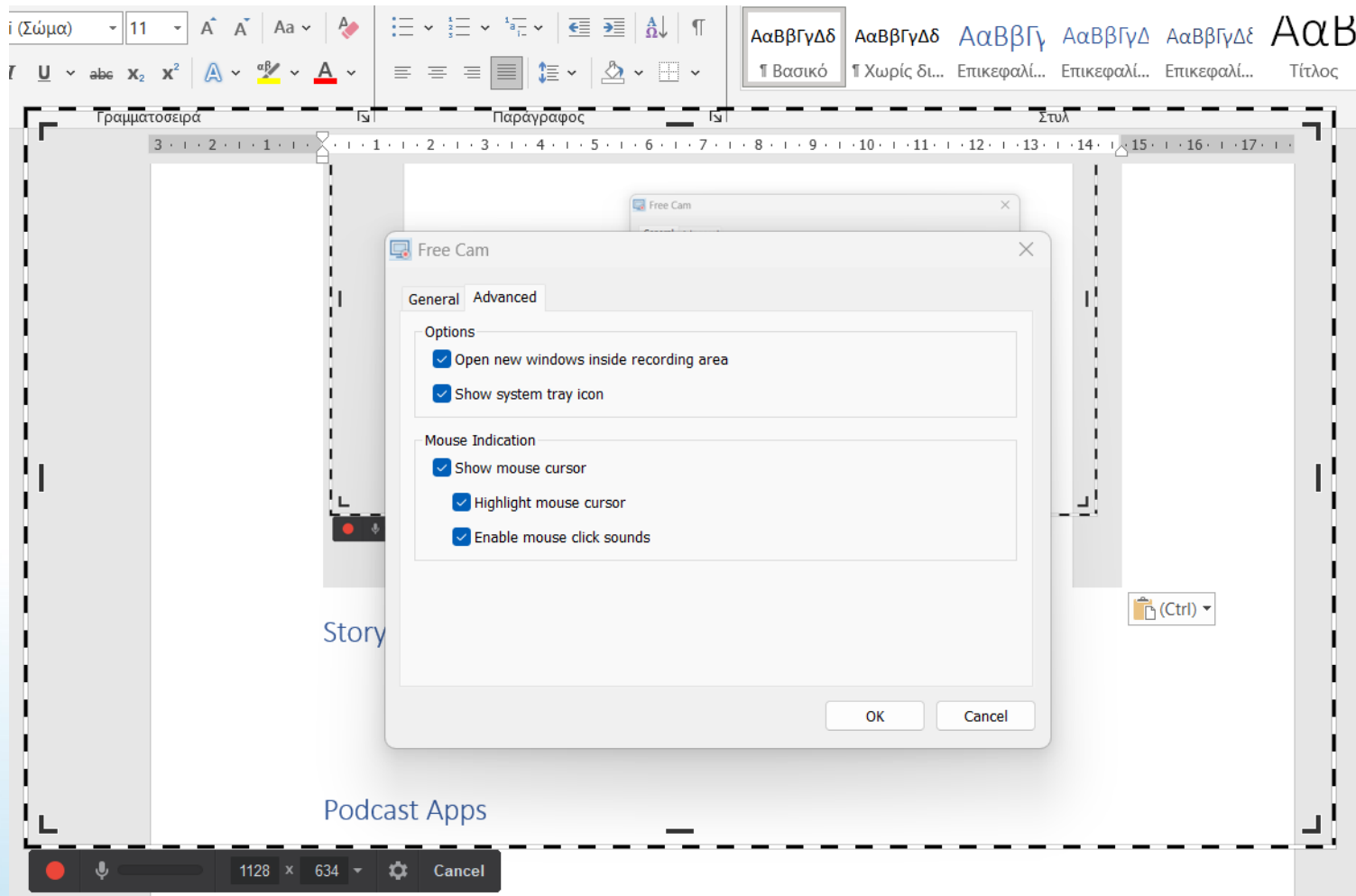


# Ανάλυση και πλήκτρα συντόμευσης

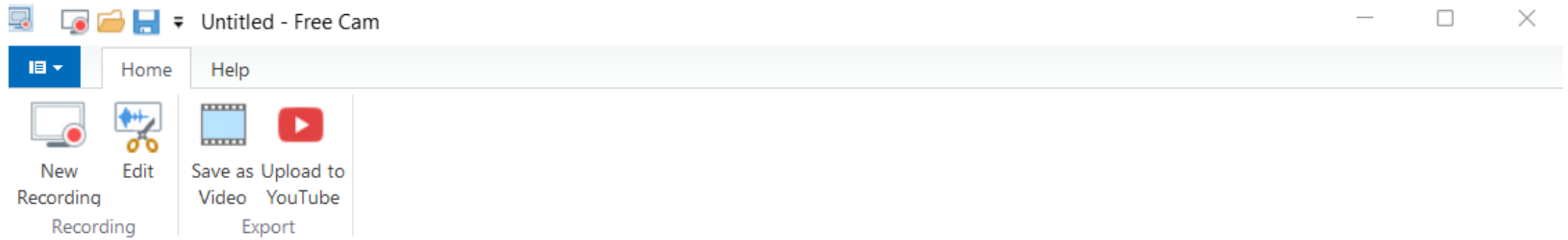
The image shows a Microsoft Word document with a 'Free Cam' recording window open. The Word interface includes a ribbon with 'Font' and 'Paragraph' tabs, a status bar at the bottom showing '1128 x 634', and a document area with a dashed border. The 'Free Cam' window has two tabs: 'General' and 'Advanced'. Under 'Shortcuts', the settings are: Pause/Resume: F9, Stop recording: Esc, Discard recording: F10. Under 'Audio recording', the microphone is set to 'Μικρόφωνο (Realtek(R) Audio) (Default)', the volume is on a slider between 'Low' and 'High', and 'Record system sounds' is checked. 'OK' and 'Cancel' buttons are at the bottom of the window.



# Ρυθμίσεις καταγραφής




















# Επεξεργασία/αποθήκευση/ανέβασμα βίντεο



# Συνεργατικό εργαλείο padlet

✕ Εύρ. εικόνων/ GIF, αναζ. σε YouTube, Spotify ή ιστότ., επικ. URL

 Padlet	 Ανέbasμα	 Σύνδεσμος
 Κάμερα	 Λειτουργία βιντεοσκόπησης	 Ηχογράφηση
 Καταγραφέας οθόνης	 Σχεδιάστε	
 Έρευνα <span>Νέο</span>	 Google Drive <span>Νέο</span>	 Δεν μπορώ να σχεδιάσω <span>Νέο</span>
 Αναζήτηση εικόνας	 GIF	 YouTube
 Spotify	 Αναζήτηση στον ιστό	 Τοποθεσία



# Λογισμικό Screen Pal

The screenshot displays the ScreenPal web interface. At the top left is the ScreenPal logo. The top navigation bar includes 'Content' and 'Analytics' tabs, and an 'Upgrade' button. A user profile icon 'GG' is in the top right. The left sidebar contains navigation options: 'Quick view' with 'Videos' (1), 'Images' (0), and 'Quizzes'; 'Organize' with 'Folders' (+); 'Showcase' with 'Channels' (+); and 'Trash' (0). The main area is titled 'Videos' and features a search bar, a 'Filters' dropdown, and a 'Sort by Most Recent' dropdown. A video thumbnail is shown with the title 'Οι Κίνδυνοι στο Διαδίκτυο και Προτάσεις Αντιμετώπισής τους', user 'gg3', and date '22/12/2018'. Below the video is an 'Items per page 20' dropdown. An 'Upload' button is located in the top right of the main area.



## Βιβλιογραφία

- Γεωργαντά, Β. (2019). Η δύναμη της κινούμενης εικόνας και του εκπαιδευτικού βίντεο στην προώθηση της μάθησης. *Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση*, 10 (1B), 1-11. doi: <http://dx.doi.org/10.12681/icodl.2296>
- Γρόσδος, Σ. (2010). Οπτικοακουστικός γραμματισμός: Από το παιδί-καταναλωτή στο παιδί-δημιουργό. *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 16, 54-68. Διαθέσιμο στο, <http://www.pi-schools.gr/publications/epitheorisi/teyxos16>, (Πρόσβαση 30 Δεκεμβρίου, 2020)
- Παντάνο-Ρόκου, Φ. (2002). *Διαδραστικές εφαρμογές πολυμέσων: Τεχνολογία, σχεδιασμός και διαδικασίες υλοποίησης*. Κριτική
- Παπαδάκης, Σ., Κάτσενος Ι., Αντωνής, Κ, Λάμπας, Π. & Σταμούλη Σ. (2021), Μαθήματα Πληροφορικής εξ αποστάσεως με την προσέγγιση της ανεστραμμένης τάξης στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Σε Θ. Μπράτισης (επιμ.), *Πρακτικά Εργασιών 12ου Πανελληνίου και Διεθνούς Συνεδρίου «Οι ΤΠΕ στην Εκπαίδευση»* , σ. 32-39, Φλώρινα
- Σοφός, Α., Κώστας, Α., Παράσχου, Β., Σπανός, Δ., Γιασιράνης, Σ., Τζόρτζογλου, Φ., & Βρατσάλη, Ν. (2023). *Σχεδιασμοί Εκπαιδευτικού Υλικού και Τεχνολογίες για την Ψηφιακή Εκπαίδευση* [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-170>
- Buchner, J. (2019). *Flipped Classroom Austria...und der Unterricht steht kopf!:*Vom Video zum Lernvideo: Die Vorbereitungsphase im Flipped Classroom lernwirksam gestalten. In J. Buchner & S. Schmid (Hrsg.), (S. 31–46). ikon
- Weidenmann, B. (2001). Veränderungen des Lernens durch neue Medien. In J. Oelkers (Hrsg), *Zukunftsfragen der Bildung* (pp. 167-179). Weinheim und Basel: Beltz.





<https://ctl.unit.uoi.gr>

Το έργο με τίτλο "Γραφείο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων" με κωδικό MIS 5162379, συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος "Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση".



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

